



**ENCUENTRO
DE IMAGEN**

MMXXII
Conflicto
y Discordia

SINÓPSIS

Conflicto: Lucha, enfrentamiento, apuro, problema, coexistencia de tendencias contradictorias y momento duro.

Discordia: Hermana del conflicto, se distingue de éste por un componente extra, la causa, innecesaria para la existencia de un conflicto. Mientras que el conflicto puede ser vano (es decir, terminar sin que exista un cambio en las condiciones que lo originaron), la discordia sólo puede terminar cuando la causa de ésta desaparece.

PRESENTACIÓN

El Centro de Estudios en Cultura Contemporánea (CECRITICC) de la Universidad Autónoma de Querétaro abre la convocatoria a artistas de la gráfica, la fotografía, la imagen en movimiento y el arte digital a participar con su obra en el 'Encuentro de Imagen MMXXII, Conflicto y Discordia.'

El Encuentro de Imagen es un evento anual organizado por el Centro de Estudios Críticos en Cultura Contemporánea a través de la Secretaría de Extensión y Cultura Universitaria atendiendo la misión del centro de promover la sensibilización a través de procesos de reflexión, pensamiento crítico, debate de ideas, formación y creación en el ámbito de la cultura contemporánea. Su objetivo central es fomentar la investigación, a través del trabajo con la imagen como forma de generar conocimiento, transformarlo en experiencias y contribuir a pensar el presente e imaginar el futuro.

El encuentro consta de una exhibición colectiva, producto de la presente convocatoria, así como de ciclos de proyecciones y eventos académicos a realizarse en la ciudad de Querétaro durante el mes de noviembre de 2022. En esta, su cuarta edición, el Encuentro de Imagen estará enfocado a abordar las relaciones entre conflicto y discordia a través de ensayos artísticos en las siguientes categorías: ensayo fotográfico, ensayo audiovisual, ensayo multimedia en soporte web y proponiendo la exploración del ensayo gráfico.

PARTICIPANTES, JURADOS Y RECONOCIMIENTOS

La convocatoria está abierta a todas las y los artistas mayores de edad, nacionales o extranjeros que cumplan con los requisitos de la convocatoria especificados en la sección de bases de participación.

El comité organizador designará un jurado especializado que seleccionará las obras que integrarán la exhibición de acuerdo a la línea temática propuesta, su relevancia en el contexto del guión curatorial y el cumplimiento de las bases de participación. Todos los seleccionados recibirán el catálogo digital de la exhibición, merchandising del Encuentro de Imagen MMXXII: conflicto y discordia y un reconocimiento por su participación. Adicionalmente se otorgará un reconocimiento especial, mención honorífica, para un ganador por cada categoría de participación.

La recepción de las propuestas y los formatos de participación estarán disponibles en la página web <http://cecriticc.org> a partir del **lunes 1 de agosto y hasta el viernes 30 de septiembre de 2022**. La lista de las y los artistas seleccionados se dará a conocer el **lunes 10 de octubre de 2022** y las menciones especiales por cada categoría se darán a conocer el día de la inauguración del evento.

GUIÓN CURATORIAL

La Real Academia Española da cinco definiciones para la palabra conflicto: sinónimo de lucha, enfrentamiento, apuro, problema, coexistencia de tendencias contradictorias y momento duro. Cada una más introspectiva que la anterior y una clara muestra de la diversidad de los mismos, siendo las características esenciales la coexistencia de dos o más ideas, su oposición y la búsqueda del triunfo de una sobre las otras.

La discordia, hermana del conflicto, se distingue de éste por un componente extra, la causa, innecesaria para la existencia de un conflicto. Mientras que el conflicto puede ser vano (es decir, terminar sin que exista un cambio en las condiciones que lo originaron, la discordia sólo puede terminar cuando la causa de ésta desaparece.

Conflicto y discordia nos son inherentes así como la angustia que nos provocan. Huimos y evitamos el conflicto pero no podemos hacerlo de la discordia, ya que ésta existe independiente de la voluntad de las partes. Existen en cada pieza discursiva y han sido analizados a profundidad en el discurso literario, que clasifica en nueve tipos de conflictos, tres característicos de la literatura clásica, tres de la moderna y tres de la postmoderna.

En la *Ilíada* de Homero, durante la boda de Peleo y Tetis, la diosa Eris (Discordia para los romanos), lanza una manzana dorada con el letrero “para la más bella”. para provocar a Hera, Atenea y Afrodita. Esto como venganza por no haber sido invitada a la boda. Ese acto provoca la guerra de Troya relatada en la *Ilíada*. El hombre contra el hombre, cualidad divina de la discordia. Sin embargo, la discordia no puede existir entre el hombre y la naturaleza ya que no tiene una postura propia.

En la *Odisea*, el héroe Odiseo (Ulises para los romanos) tras participar en dicha guerra, tarda otros diez años en volver a la isla de la que es rey, en los que debe sortear numerosos retos en los que se

ejemplifican también los otros dos conflictos clásicos: el hombre contra el hombre y el hombre contra la naturaleza, ponderando siempre el poder divino. No importa cuán hábil sea Ulises, los dioses continúan castigándolo. El perfecto ejemplo del hombre contra dios. La discordia en ese tipo de conflicto, es la insurrección humana y sólo hay un acuerdo posible: la voluntad de un dios.

En el renacimiento, sin embargo, se debatieron esas ideas y se dio al hombre la capacidad de decidir. Es aquí donde nacen los conflictos modernos: el hombre contra la sociedad, contra sí mismo y contra la ausencia de un dios. Ante la pérdida del pensamiento religioso, la discordia ya no es la manzana dorada de Eris ni la que Eva tomó del árbol en el Génesis bíblico, sino un incidente humano. Una voluntad insatisfecha que busca el cambio.

En la capilla Sixtina, el fresco que lleva por título La Creación de Adán, parece indicar la relación dios – hombre y dicha interpretación fue válida por mucho tiempo. Cuatrocientos años después, a través del análisis tecnológico que permite ver lo que está detrás de las capas visibles de pintura, se descubrió que la figura pintada de dios es de hecho, la imagen de la estructura de un cerebro humano, lo cual resulta coherente al recordar que durante el renacimiento hubo un creciente interés por la anatomía humana, al que debemos el realismo de las piezas que nos han llegado de esos tiempos. Si la creación no es más que un reflejo de la mente humana, queda en el hombre la toma de decisiones y la definición de su destino. El hombre contra la ausencia de un dios, en la que no hay una discordia. Transitamos y habitamos el mundo asumiendo o no dicho conflicto como algo a resolver.

El David de Miguel Ángel no voltea al cielo esperando instrucciones sobre qué debe de hacer, como lo indica el versículo en la biblia. La famosa escultura mira abajo, pregunta al hombre. Fue, además, colocada en la plaza de la Signoria por clamor popular. La construcción de la escultura en perspectiva y la expresión del rostro son otras de las aristas permiten hablar acerca de la obra y discutirla, el David nos conflictúa. La pieza de arte deviene discordia. El conflicto se sitúa donde lo queramos focalizar. Este cambio de roles, enfoques y núcleos a partir del renacimiento ha permitido al arte, la literatura y

toda creación semiótica del hombre, ser interpretada, problematizada y complejizada en medidas cada vez mayores. Nos permite no simplemente observar el conflicto sino decidir su existencia, nunca su solución. No hay una opinión absoluta ni un acuerdo posible mientras que la discordia continúe existiendo o mientras haya registro de ella.

Este año, 2022, fue declarado el año de James Joyce, por cumplir 100 años de la publicación del *Ulises*, joya de la literatura irlandesa y una de las piezas más analizadas de la historia. Eliot, Borges, Faulkner, Ezra Pound y una larga lista de autores han alabado esta novela, considerada un parteaguas de la literatura universal. Nabokov incluso, considera al *Ulises* como el retrato más perfecto del conflicto humano, al contagiar la angustia del personaje al lector, de formas inefables. Nadie queda tranquilo ni cómodo después de leerlo, existen numerosas bromas y referencias al “no puede ser leído en un solo intento”. Al leer los textos introductorios o escuchar hablar de esa novela antes de la experiencia en sí, podemos desdoblar un primer análisis conflictivo: el héroe contra el observador.

El *Ulises* de Joyce se inspira en el griego y su travesía, para hablar de una inexplicable angustia al casi llegar a casa y retoma simbolismos griegos con momentos de la recién terminada primera guerra mundial. *Ulises* sabe que volverá a casa y sin embargo, existe algo que le impide a dicho trayecto concluir de forma satisfactoria, el inevitable destino se enreda y trata de evitarse a la vez que se persigue. Toda especie de conflicto pasa por la mente del protagonista al tiempo que se contagia al lector sin que exista un dios o alguna razón, un motor que los produzca. Joyce produce en nosotros un ejercicio existencial más allá de la expectativa o imagen de un conflicto fácilmente determinado y resoluble.

El pensamiento occidental en la posguerra se encontraba convulso por las obras de numerosos pensadores que transformaron la forma en la que nos aproximamos a las creaciones. Hablar de un ejercicio existencial ante la imagen, más allá de una expectativa es hablar del trabajo con el que Aby Warburg inaugura el análisis de la imagen contemporánea a través de su *Atla Mnemosyne*. Así como James Joyce escribió el *Ulises* durante la primera guerra mundial en un

encierro, Warburg se encontraba en una clínica psiquiátrica, de 1919 a 1924. Warburg es conocido por el análisis y compilación de obras clásicas fue el trabajo más importante a lo largo de su vida, en el instituto que hoy lleva su nombre.

El tamaño del trabajo de Warburg fue determinante en el desarrollo de sus ideas. Antes de entrar a la institución psiquiátrica, su acervo de obras clásicas llegaba a 20,000 volúmenes. La pregunta inmediata es ¿cómo clasificar, acercarse o tener una visión completa de un acervo de ese tamaño? ¿Cómo acercarse a una imagen, sus influencias, autor y contexto? ¿Cómo hablar de un tiempo específico, una escuela de arte y sus tendencias o una época de una forma que sea no solo entendible, sino relatable y empatizable para el observador? Es así como surge la idea del Atlas Mnemosyne, durante el encierro de Warburg y continuaría desarrollándose el resto de su vida, ya que es una obra inconclusa.

El Atlas Mnemosyne está compuesto de más de 100 imágenes sin texto. Tal y cómo Ulises logra a través de su lectura, las imágenes se conectan unas a otras. Por ejemplo, el panel del renacimiento tendrá cerca de la imagen del David, una fotografía de una persona ante un rascacielos, un arma a punto de ser tomada por una mano, dos puertas abiertas y una persona viéndolas desde el medio, un parlamento en plena discusión, una luz bajando de entre las nubes, el mapa de Italia, obras griegas, detalles de la pieza, etc. Dichos elementos, nos llevarán cada uno no a reconocer los conflictos mencionados anteriormente, sino a generarlos por nosotros mismos. La mirada no es expectación, sino ejercicio existencial y al saltar de imagen en imagen, se construye un tejido iconográfico. Este tejido permite entonces hablar de la pieza en todo su contexto, habitarla. Warburg esperaba que a través del atlas habitaras los momentos retratados en cada panel de la misma forma que Ulises nos hace habitar la travesía, la angustia y el dilema de lo inevitable, la voluntad del hombre, etc.

Contextualizar una época como el renacimiento es más sencillo que hacerlo con un momento más reciente de la historia. Los anales antiguos son minúsculos si los comparamos a las memorias fotográficas que existen de cada año, o incluso de eventos que se llevan a cabo en periodos cortos de tiempo. Imágenes que, sin

embargo, buscan apelar a la memoria y mostrar las emociones, acciones y elementos particulares. Ver una película, mirar una muestra fotográfica periodística u observar una pintura que capture un momento preciso puede o no transportarnos allí, compartirnos la perspectiva que el autor desea y en ocasiones, transportarnos o visualizarnos allí.

Los elementos que compondrían un tejido iconográfico de nuestros tiempos serían de una complejidad extraordinaria. Día con día surgen nuevos actores, sucesos, ideas que nos saturan y se vuelven parte de nuestro habitar el mundo por una cantidad de tiempo determinada. Valdría la pena preguntarse cuáles serían los conflictos clave, los elementos que establecen una discordia, las formas de resolverlos o no y de habitar rodeados de dichos conflictos en el 2022. Un año marcado por la guerra y los vuelcos que la economía mundial tiene por su causa. Las discusiones sobre la energía, el alimento, la configuración de las potencias mundiales, la violencia, equidad, la post pandemia y el asumir de una nueva normalidad que nos conflictúa por no ser distinta ni normal. ¿cómo habitamos a través de dichos conflictos? ¿cómo generar un tejido iconográfico que permita y provoque un ejercicio existencial de dicho habitar? ¿Cómo mostrar la existencia de un conflicto sin importar su posible desenlace?

Esa es la consigna que hemos elegido en el Centro de Estudios Críticos en Cultura Contemporánea para este año, el año de James Joyce, en el Encuentro de la Imagen. El encuentro, será así, un panel digno del Atlas Mnemosyne que nos permita no sólo observar, sino habitar cada una de las perspectivas y experiencias de las y los artistas y llevarlas a nuestro propio habitar al mismo tiempo.

BASES DE PARTICIPACIÓN

Esta convocatoria es de carácter abierto. Podrán participar en ella todas las y los artistas cuya obra se ajuste a los lineamientos de esta convocatoria.

Cada artista o colectivo podrá someter a la consideración del jurado entre una y tres obras por categoría. Las categorías de participación son 1) foto ensayo, 2) ensayo gráfico, 3) ensayo audiovisual y 4) ensayo multimedia en soporte web.

Las obras deberán ser inéditas y producidas de 2021 en adelante.

Todas las piezas deberán estar realizadas con materiales y elementos que permitan un correcto embalaje, transporte y montaje y en caso de que la pieza requiera alguna interacción con la audiencia deberán estar hechas de materiales adecuados para resistir un nivel de interacción razonable de acuerdo a la naturaleza de la pieza. Por ejemplo, los libros de artista encuadernados o en caja deberían de poder ser consultados directamente por la audiencia con un cuidado razonable.

La obra deberá de estar lista para exhibirse e incluir elementos especiales que se requieran para su montaje y exhibición, por ejemplo equipos electrónicos, cables o soportes especiales que formen parte de la obra; guantes para que la audiencia consulte los libros de artista, si es que la pieza así lo requiere; o cualquier otra característica especial que forme parte de la pieza.

En cualquier caso, las obras no deberán requerir un espacio de exhibición mayor a 1.8 m en su costado más largo.

Para la categoría de ensayo fotográfico se permite una serie de entre 1 y 6 imágenes de cualquier tipo de fotografía, incluyendo cualquier soporte, manipulación digital o procesos contemporáneos o cualquier tipo de presentación, por ejemplo: secuencias fotográficas enmarcadas individualmente o en conjunto, fotografías impresas o montadas sobre objetos tridimensionales, libro de artista

encuadernado, plegados, en caja, etc. Siempre y cuando cumplan con las especificaciones generales del encuentro.

En el caso de ensayo gráfico se puede participar con cualquier técnica o técnicas gráficas mixtas, por ejemplo, pero sin limitarse a xilografía, huecograbado, serigrafía, dibujo, cartel, impresiones, impresión en offset, estampa, estencil, litografía, monotipos, collage, obras de papel, etc. incluyendo cualquier manipulación digital o procesos contemporáneos, soporte o encuadernación.

En el caso de ensayo audiovisual se buscan obras de fuerte perfil autoral con técnica o técnicas mixtas como video, animación, cine experimental, video arte, no ficción, cine ensayo, documental de autor/a o cualquier otra forma de cine y video transversal. No existen restricciones de tiempo. Solo están habilitadas para concursar las obras cuyo formato sea monocanal (no videoinstalaciones ni propuestas para proyección múltiple).

Dependiendo de la naturaleza de la obra, las piezas audiovisuales seleccionadas se podrán exhibir en pantallas o proyecciones dentro del espacio dedicado a la exposición colectiva, ya sea a intervalos regulares o bien, permanentemente si se tratase de un loop de video. En el caso de documental, cine ensayo y formatos similares, las piezas se programarán como funciones a lo largo de la duración del encuentro.

Para el ensayo multimedia en soporte web se buscan ensayos con perfil autoral, que utilicen como soporte una página web o alguna plataforma de distribución de contenidos en línea y que incluyan dos o más de los siguientes lenguajes: gráfica, fotografía, video, animación o diseño sonoro además de poder integrar otros géneros de carácter literario como la crónica, ensayo literario, narrativa, poesía, etc. o recursos propios del diseño web utilizados como recursos transversales en el texto estético.

REGISTRO

El registro para participar se realizará a través de la página web <http://cecritcc.org> y estará abierto desde la publicación de esta convocatoria hasta el día domingo 30 de septiembre de 2022.

En el formulario debe ser llenado una vez por cada pieza que se envíe para su consideración y se solicitará la siguiente información:

Nombre completo del/a artista.

Seudónimo.

Dirección de envío y retorno de la obra.

Teléfono de contacto.

Correo electrónico.

Categoría en la que participa.

Título de la obra.

Año de realización.

Técnica.

Dimensiones (en el caso de fotografía y gráfica medidas en centímetros de la obra o serie completa enmarcada o en su formato de exhibición final o en el caso de audiovisuales la dimensión en píxeles del lienzo).

Duración (en el caso de piezas audiovisuales).

Peso (si aplica).

Avalúo de la obra y sus partes.

Imágenes de la obra. Registro fotográfico o escaneado de alta calidad o archivo de impresión de la fotografía, serie o pieza gráfica.

Fotogramas o capturas de pantalla en caso de audiovisuales o ensayos multimedia. El archivo digital deberá corresponder con el título de la obra. Tamaño mínimo de 1920px y máximo de 2500px en su lado más largo.

Para obras en formato de video o en soporte web proporcionar una dirección URL pública no indexada en donde se pueda consultar la pieza.

Semblanza o statement de máximo media cuartilla del autor individual o colectivo.

Descripción de la obra de máximo media cuartilla.

SELECCIÓN

Se conformará un jurado integrado por 3 artistas y un/a curador/a y/o crítico/a de reconocida trayectoria, quienes establecerán los criterios de evaluación de este concurso y que ejecutarán dos etapas de selección; una técnica, en la que se verificará el cumplimiento de las bases de participación y una segunda etapa de carácter curatorial en la que se seleccionarán las piezas que conformarán la exhibición.

Los resultados de esta selección serán publicados en la página <http://cecritcc.org> el día 10 de octubre de 2022 y se les notificará personalmente a todas las personas seleccionadas.

ENVÍO

El periodo contemplado para el envío de la obra es del 11 de octubre al 4 de noviembre del año 2022. Y se les harán llegar a los seleccionados indicaciones precisas para el envío y recepción de la obra en su momento. Cada obra seleccionada deberá enviarse con todos los elementos y equipo que requiera para su exhibición tal y como fue propuesta.

Las obras podrán ser entregadas personalmente o enviadas por paquetería durante el periodo de recepción. Los gastos de empaque y transporte de obra, tanto de envío como de recolección y el correspondiente seguro durante su trayecto, corren por cuenta de los/as artistas seleccionados/as. Les solicitamos atentamente que el embalaje de las obras sea de preferencia reutilizable, para reducir el impacto ambiental y los costos de exhibición.

El Centro de Estudios y Cultura Contemporánea se hará responsable de la correcta conservación y seguridad a partir de la recepción y hasta su embalaje y envío de vuelta. En caso de que cualquier elemento sufriera algún daño, se tomará en cuenta el valor de reposición de dicho elemento. En aquellas obras que exijan la interacción del público, el/la artista se hará responsable por el deterioro que ello pueda ocasionar a la pieza.

Una vez terminada la exhibición, los/as artistas tendrán un plazo de 60 días naturales a partir de la fecha de cierre de la exhibición para retirar sus piezas o proporcionar la guía de retorno o en su defecto, contactarse con las personas organizadoras del encuentro. Al terminar este periodo, el comité organizador se reserva el derecho de decidir el destino de las obras que no hayan sido reclamadas.

EXHIBICIÓN

La exhibición tendrá una duración de cuatro semanas a realizarse durante el mes de noviembre de 2022 en la ciudad de Santiago de Querétaro, Querétaro.

Además de la exhibición física, que estará abierta al público de acuerdo con las condiciones de seguridad sanitaria vigentes al momento, se montará una exhibición virtual permanente en el sitio web del CECRITICC y se realizará un catálogo que se distribuirá de forma abierta en formato digital.

El fallo del Jurado respecto a las menciones especiales será inapelable y se dará a conocer durante la inauguración del Encuentro y se publicará al día siguiente en el sitio web. La inauguración se realizará de manera presencial, con posibilidad de hacer una transmisión vía streaming siempre y cuando las circunstancias y reglamentos sanitarios así lo permitan.

Cualquier caso no considerado en la presente convocatoria será resuelto a criterio de los/as organizadores/as.

CONTACTO

Universidad Autónoma de Querétaro
Centro de Estudios Críticos en Cultura Contemporánea

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Coordinación de producción y materialización de productos culturales

Tel: 1921 200 ext 42455

Correo electrónico:

cecriticc.creacion@uaq.edu.mx

cecriticc.mkt@uaq.edu.mx

Facebook e instagram:

@cecriticcuaq

HIPERVÍNCULOS IMPORTANTES

Centro de Estudios Críticos en Cultura Contemporánea

<http://cecriticc.org>



**ENCUENTRO
DE IMAGEN**

MMXXII

Conflicto
y Discordia